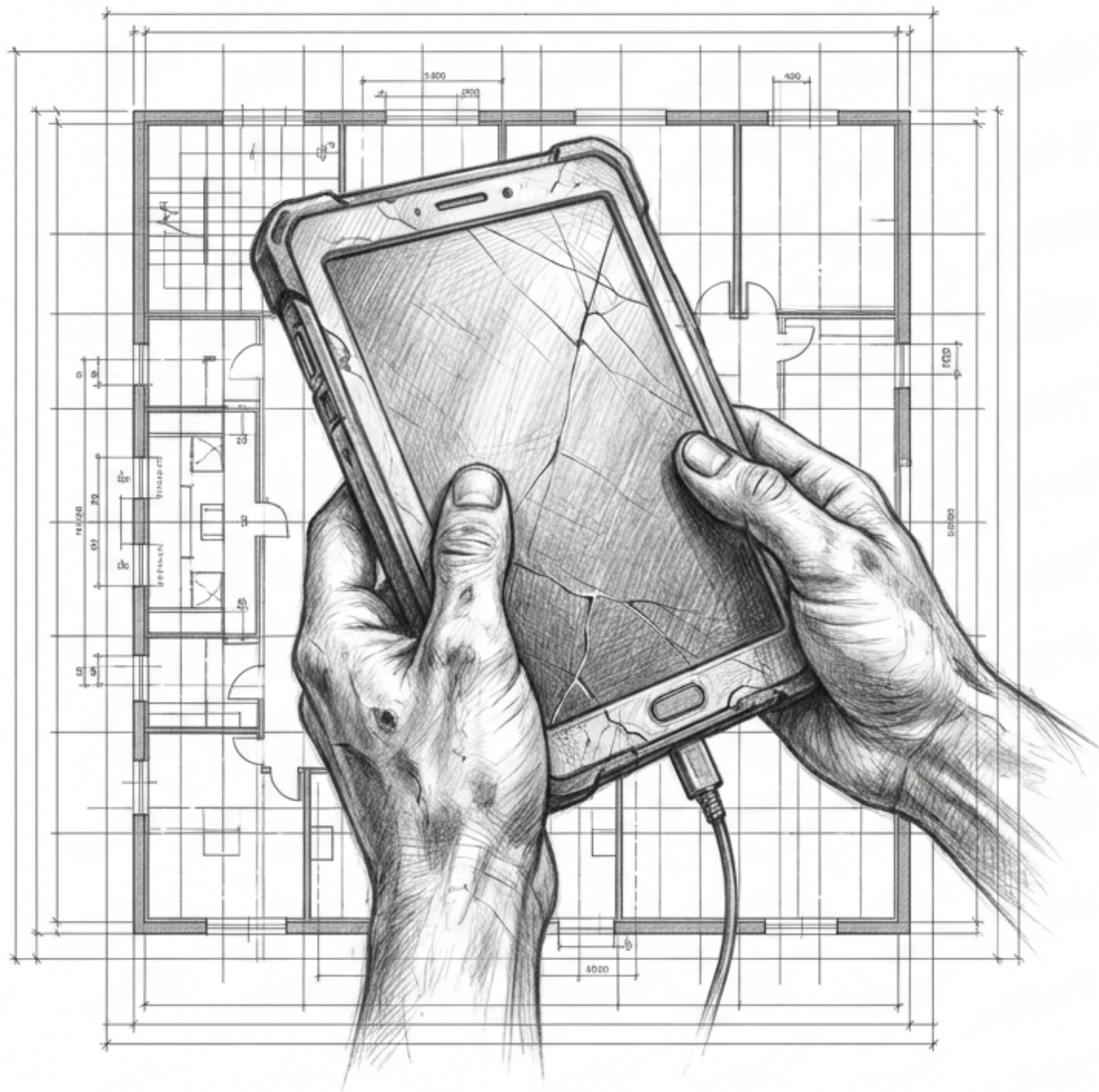




L'École sous Contrainte : Concevoir un "Autre Numérique" en Détention

Synthèse analytique du projet européen SPOC in Prison sur les interactions pédagogiques et les littératies numériques en milieu carcéral.

Basé sur les recherches de Lucie Alidières (Université de Montpellier)

La prison n'est pas un "hors numérique", mais nécessite la création d'un "autre numérique".

Le Paradoxe Carcéral : Éduquer dans l'Enfermement

1875 - Le Modèle de l'Isolement :

Loi privilégiant l'encellulement individuel (modèle pennsylvanien).
La prison punit et isole.

1987 - Le Droit à l'Éducation :

Convention historique (Justice / Éducation nationale).
La formation devient un levier de réinsertion.

Aujourd'hui - La Contrainte Systémique :

~30 % des personnes détenues inscrites à une activité éducative (succès notables : jusqu'à 95% de réussite aux CAP/BEP).

La Fracture Numérique Absolue

**Absence quasi
totale d'Internet.**

Comment assurer la continuité pédagogique face à l'hétérogénéité des publics, la fragmentation des temps, et la déconnexion forcée ?

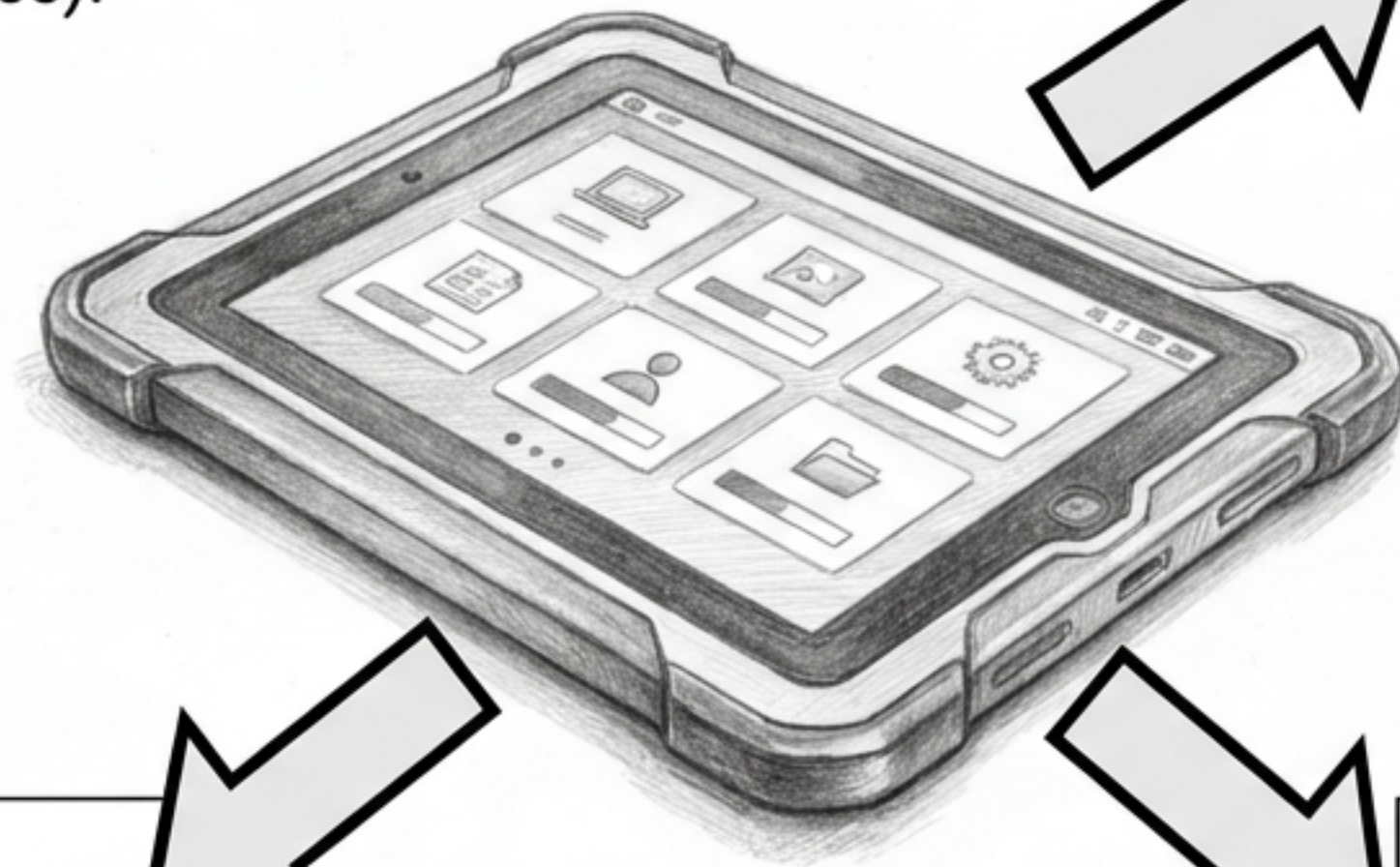
Les 3 Régimes du Numérique Carcéral : Une Asymétrie Sociotechnique

[Régime d'Usage]	[Outils & Connectivité]	[Niveau de Contrôle]	[Liberté d'Interaction]
Ponctuel & Institutionnel : Visioconférences (médical, judiciaire, parloir).	Haute technologie, réseau sécurisé.	Contrôle Total : Finalités prescrites, temps limité.	Asymétrie forte : Interactions technicisées et déclenchées par l'institution.
Régulé & Programmé : Postes informatiques en salle / cellules.	Déconnecté (Intranet fermé, ex: ex: MoodleBox).	Contrôle Modéré : Logiciels filtrés, supports amovibles interdits.	Apprentissage encadré : Dépend fortement de la médiation humaine.
Illicite mais Toléré : Smartphones de contrebande.	Connecté (Réseaux mobiles 4G/5G).	Contrôle Nul (Zone Grise) : Interdit officiellement, essentiel socialement.	Autonomie forte : Maintien des liens familiaux, pratiques informelles.

L'enjeu n'est pas l'introduction de matériel, mais la redéfinition des droits d'usage et de la symétrie interactionnelle.

L'Expérimentation : SPOC in Prison

Un projet Erasmus+ développant des modules de formation numérique non connectée (Small Private Online Courses).



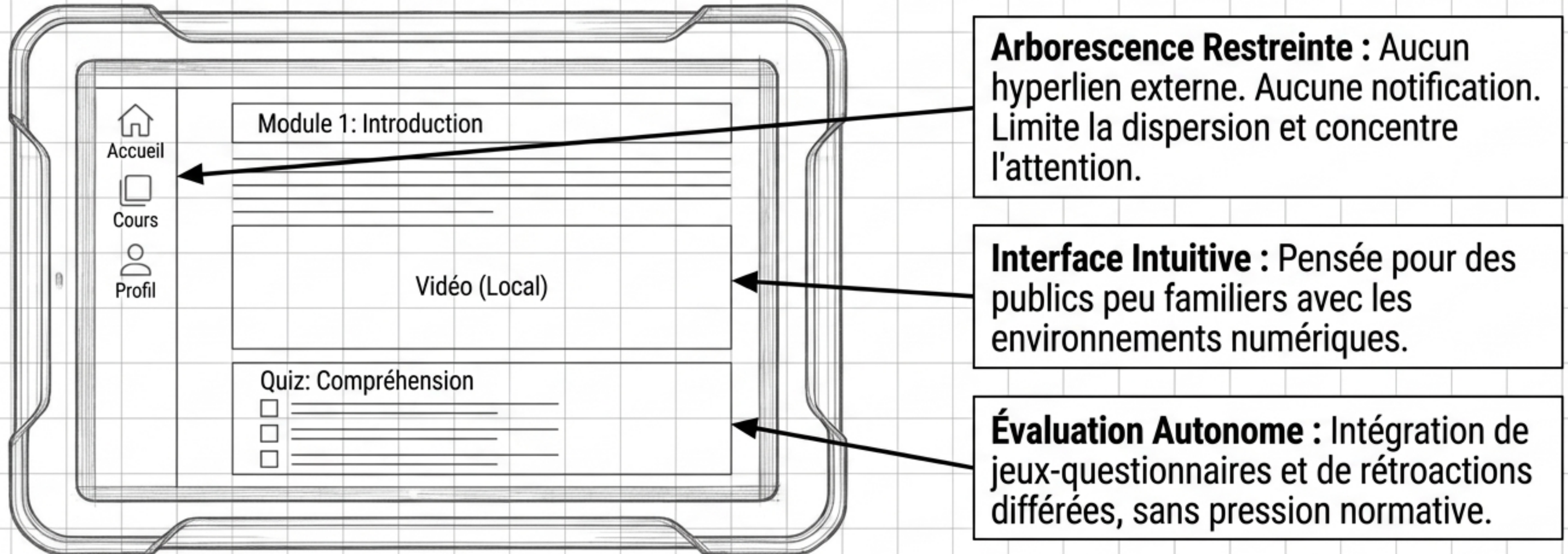
1. Technologie Déconnectée :
Ordinateurs en réseau local fermé ou tablettes sécurisées. Contourne l'absence d'Internet (filiation historique avec le Virtual Campus des années 90 au R-U).

2. Parcours Modulaires :
Séquences ultra-courtes (2 jours max) adaptées à la discontinuité des peines et des transferts.

3. Contenus Multidimensionnels :
Traitement de texte, gestion documentaire, et réflexion critique (ex: Le Petit Prince, Greta Thunberg).

L'Ingénierie Située : La Sobriété comme Ressource

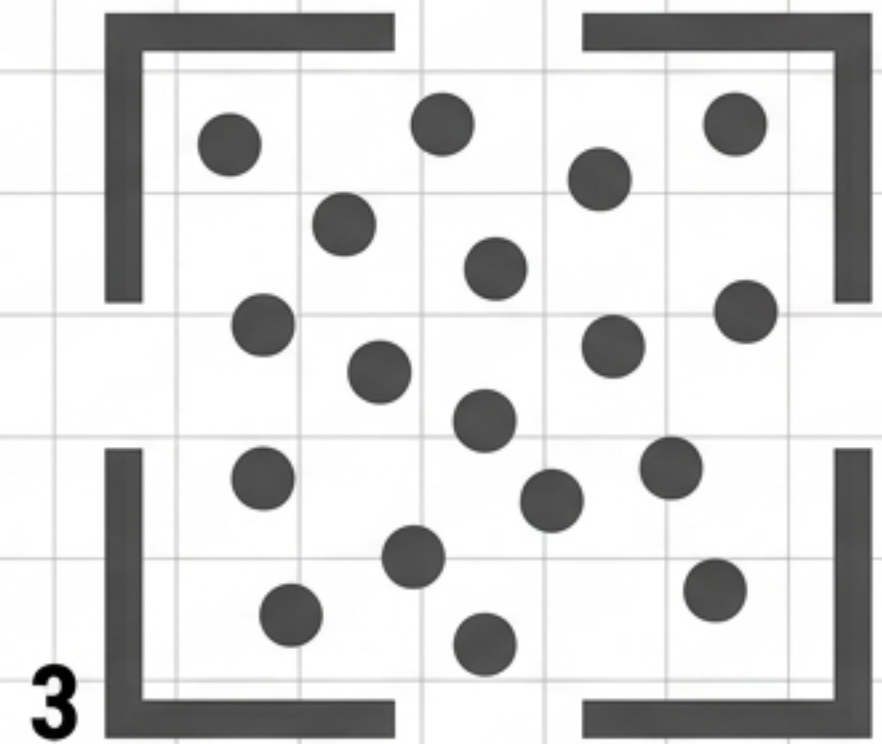
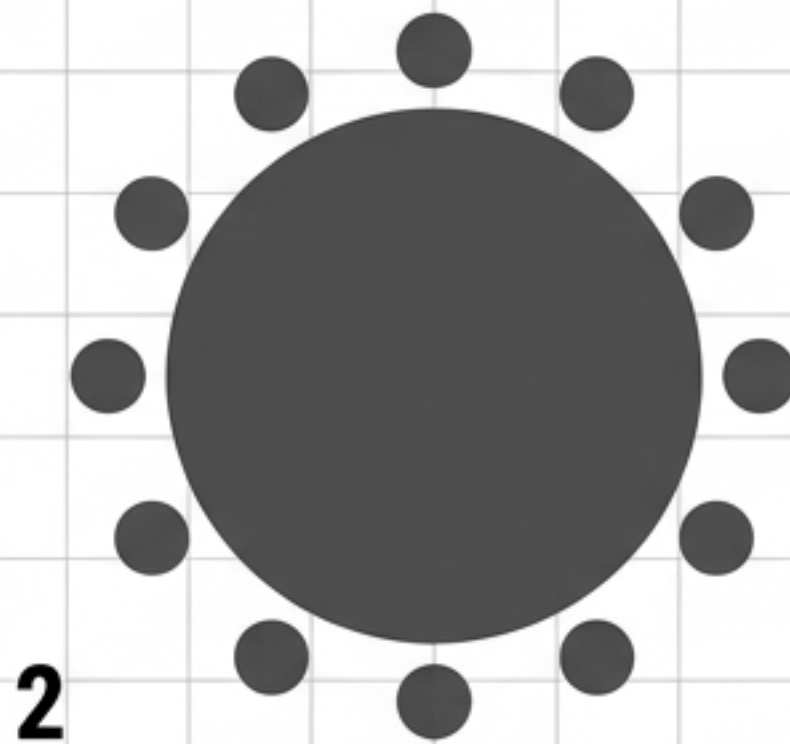
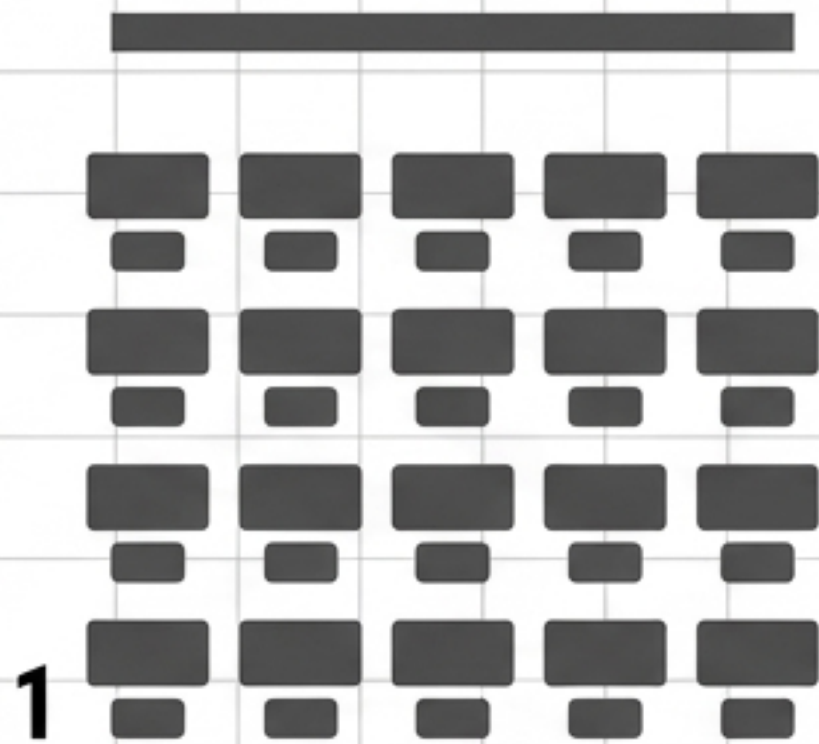
Le webdesign n'est pas un habillage, c'est l'architecture de l'expérience éducative.



La contrainte technique devient une ressource pédagogique : elle favorise l'approfondissement et rend l'expérience plus lisible.

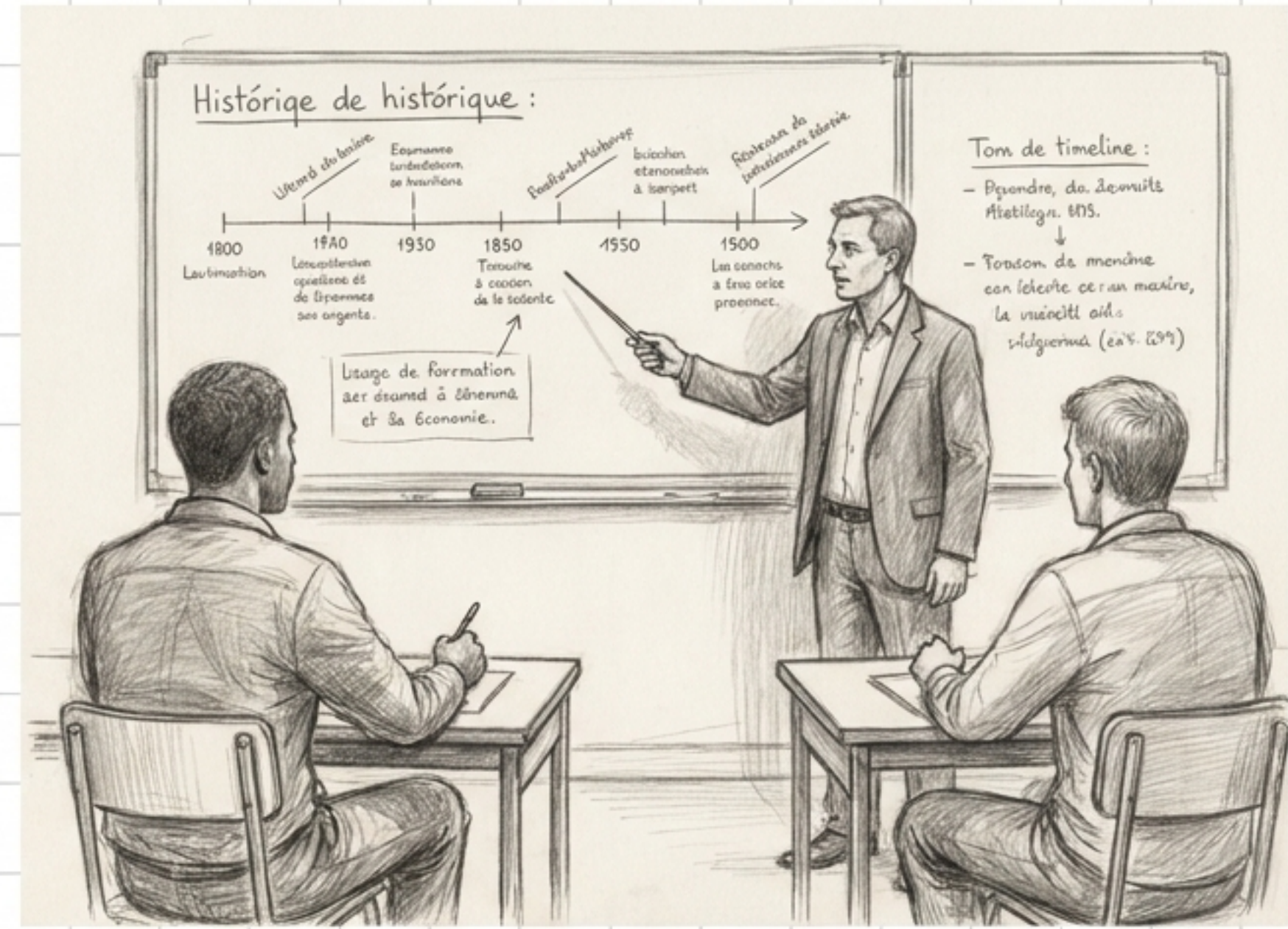
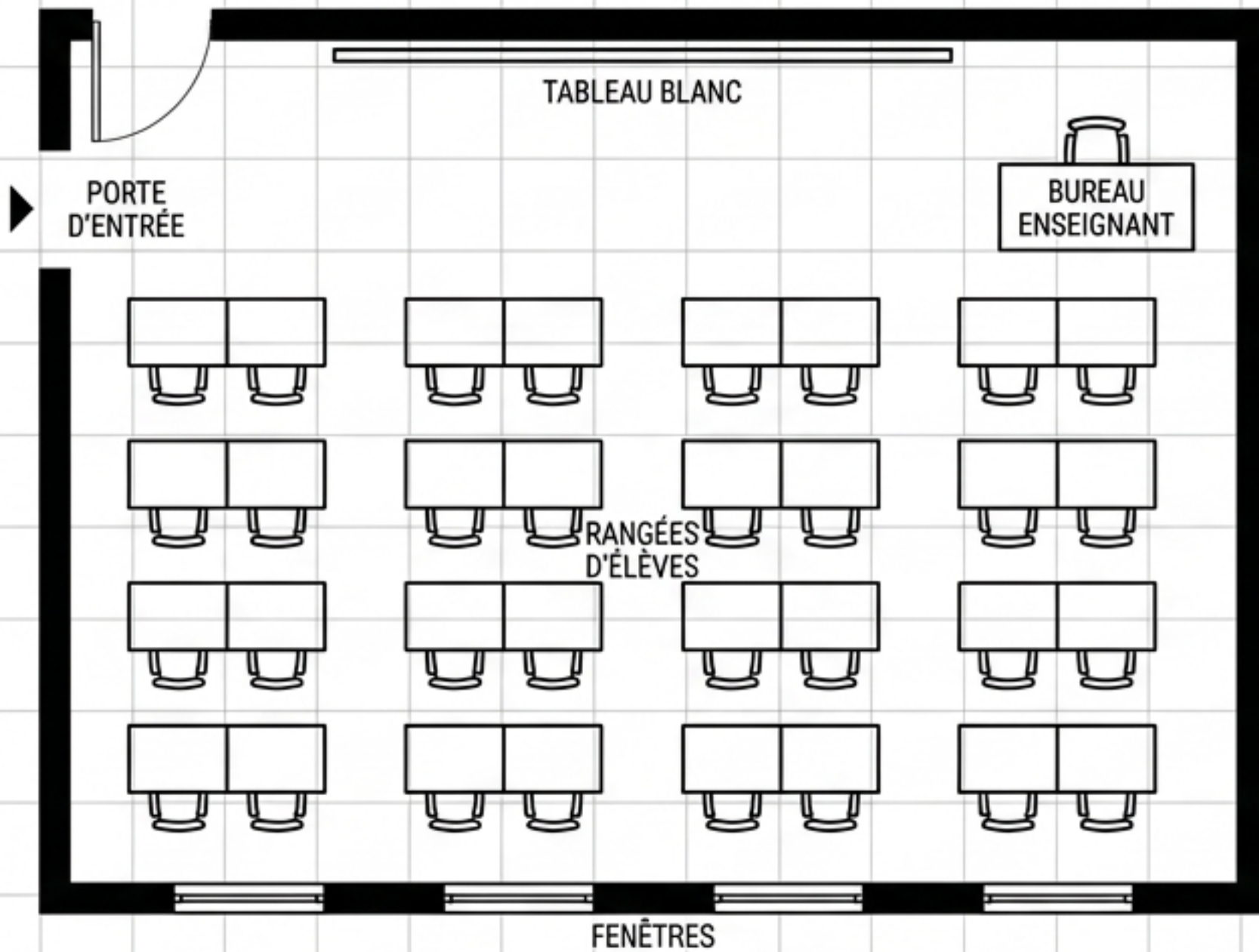
De la Cellule à la Classe : Cartographie des Postures

Le projet révèle que l'outil numérique n'existe pas en vase clos. Il s'articule autour de trois scènes éducatives distinctes (Formelle, Non-formelle, Informelle).



"L'approche scientifique privilégiée articule observation de situations d'apprentissage impliquant l'usage d'outils [...] et analyse de pratiques langagières (dire, formuler, ajuster, négocier)."

Scène 1 : L'Apprentissage Formel (Le Cours d'Histoire)



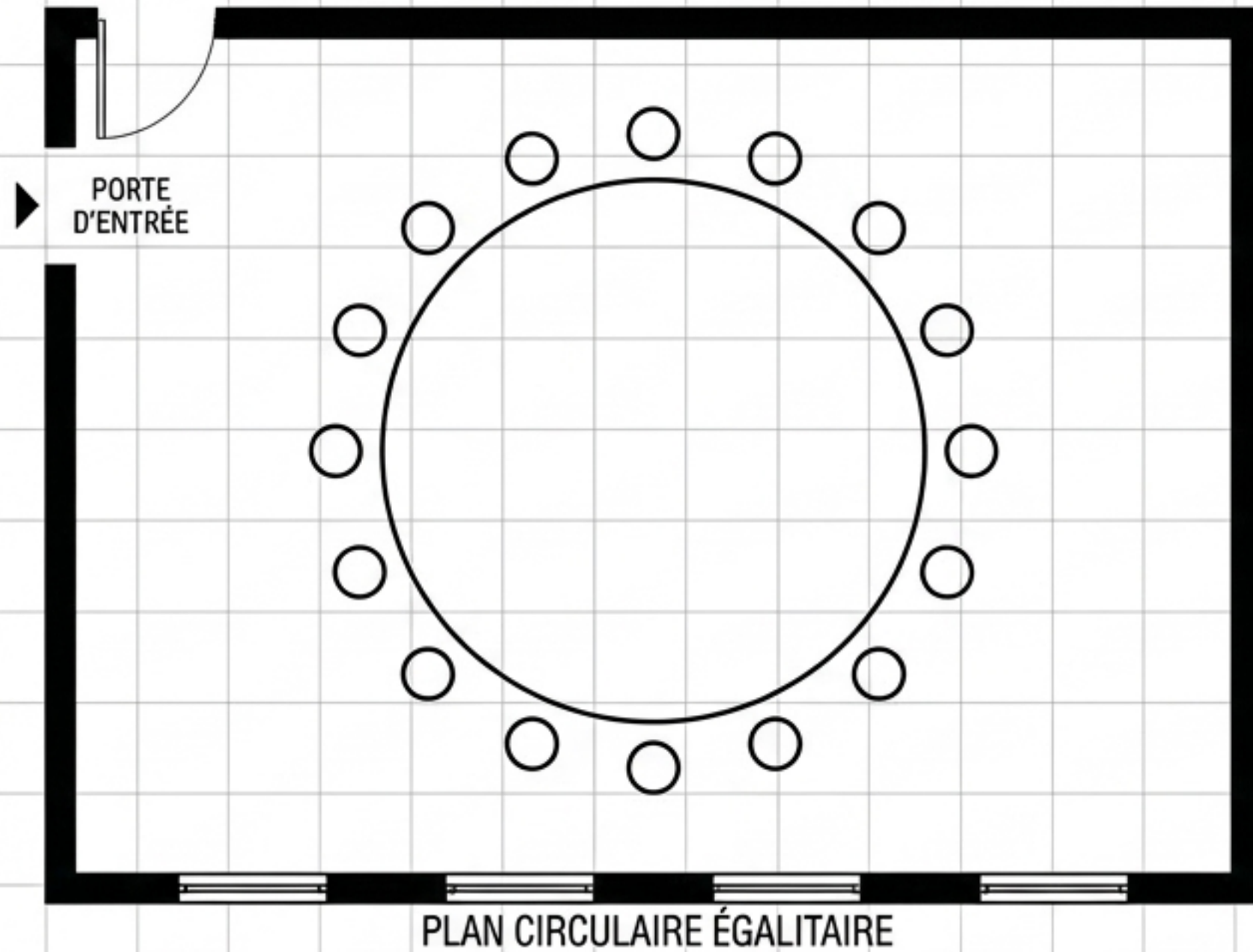
Dispositif Spatial :
Frontal et normé.

Dynamique Interactionnelle :
Descendante (Top-down).
L'enseignant transmet, clarifie,
et prépare à un objectif certifiant
(ex: brevet des collèges).

Contraintes Situées : Subit
de plein fouet la temporalité
fragmentée de l'institution et
l'accès limité aux ressources
documentaires physiques.

Type de Savoir :
Structuré, codifié,
institutionnel.

Scène 2 : L'Éducation Non-formelle (L'Atelier de Lecture)



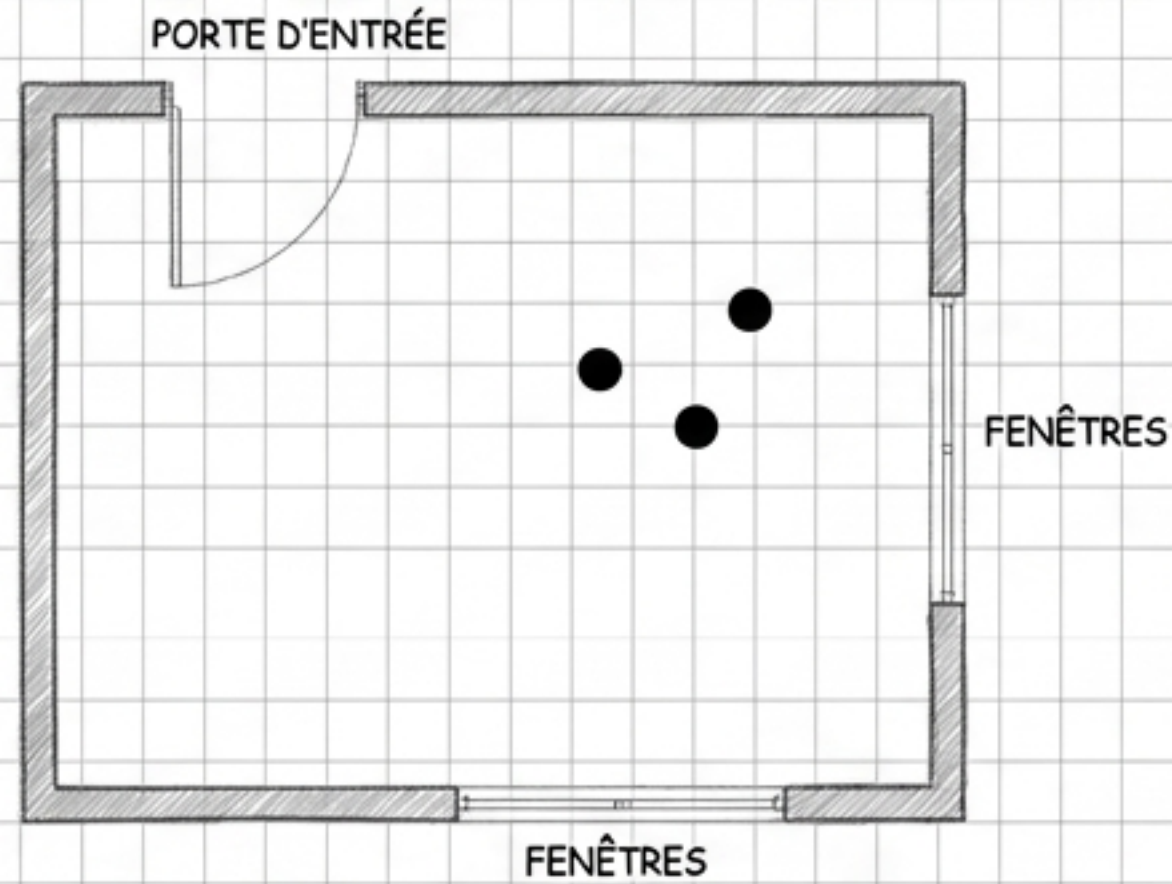
Dispositif Spatial :
Circulaire, propice à la co-construction.
Espaces culturels ou religieux réaménagés.

Dynamique Interactionnelle :
Horizontale et collaborative.
La parole circule librement, hors des normes scolaires hiérarchisées.

Le Rôle du Numérique :
L'outil (tablette) devient un support partagé au centre de la table, stimulant l'entraide et le débat.

Type de Compétence :
Transversale (expression orale, lecture critique, confiance en soi).

Scène 3 : L'Éducation informelle (L'Échange Spontané)



ESPACE INFORMEL ET ÉPHÉMÈRE



Dispositif Spatial :

Espaces intermédiaires (salles communes, couloirs). Éphémère.

Dynamique Interactionnelle : Le Rôle du Médiateur :

Non structurée par un objectif pédagogique prescrit. Initiée par les apprenants autour de problèmes vécus en détention.

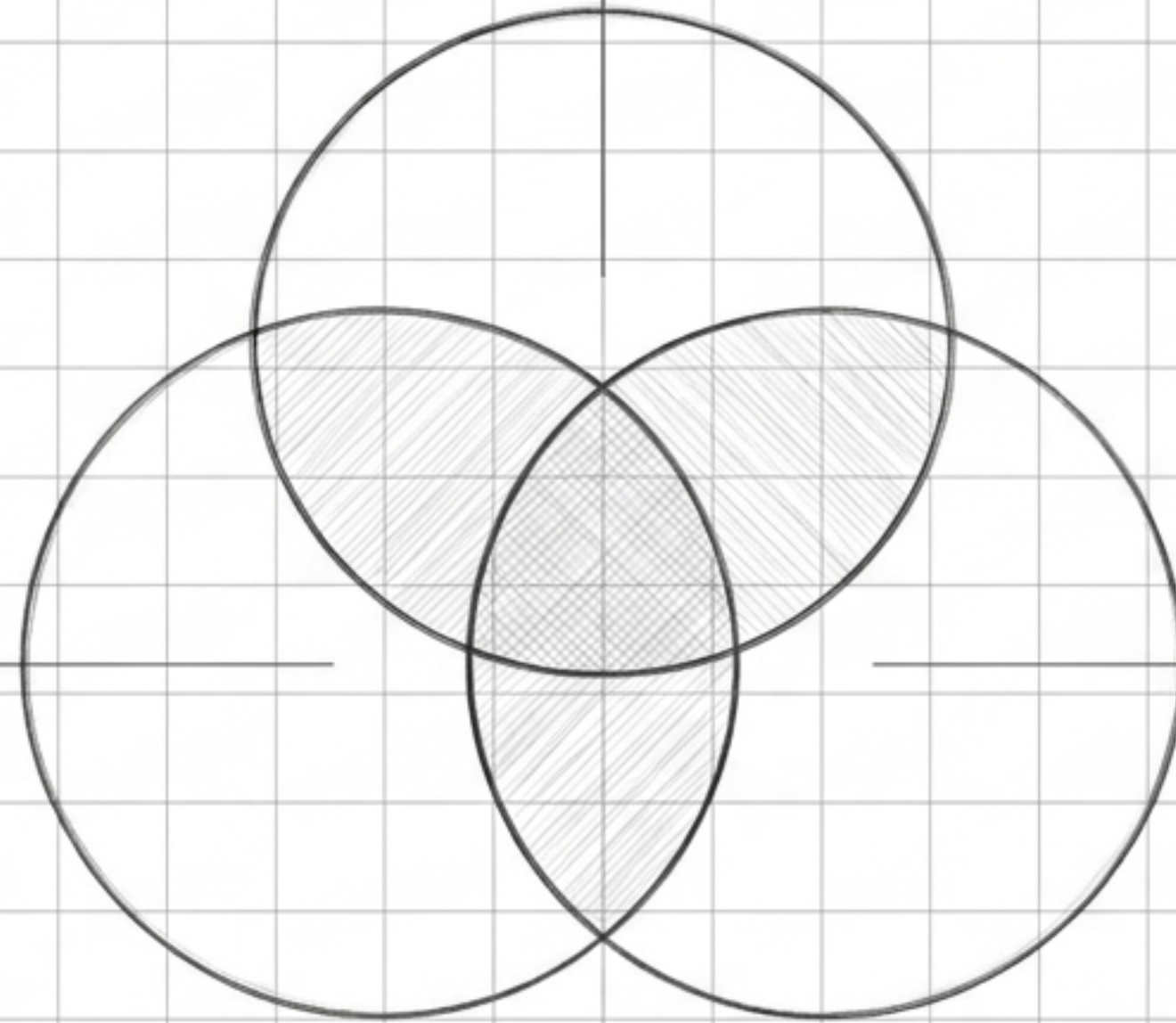
Accompagne et valorise la participation active; écoute plutôt qu'il ne dirige.

Type de Savoir :

Savoirs expérientiels. Intégration de compétences pratiques et sociales adaptées à la survie et à l'adaptation au contexte carcéral.

L'Écosystème de l'Apprentissage Contraint

L'Apprentissage (Savoirs) : Accès à une culture numérique codifiée via des usages filtrés.
Confrontation aux limites matérielles.



L'Esthétique (Ressource) :
La matérialité et le design des supports (interfaces sobres). Ce qui rend le parcours lisible, engageant, mais souvent non reconnu institutionnellement.

La Médiation (Humain) :
L'accompagnement indispensable qui rend les savoirs appropriables malgré les interfaces bridées.

L'ingénierie pédagogique déconnectée ne fonctionne que lorsque ces trois dimensions dialoguent au sein du même espace-temps institutionnel.

Le Médiateur Humain : Enseignant et "Passeur"



Une Nécessité Absolue : Sans accompagnement, le numérique risque de devenir un simple substitut, un alibi à une présence pédagogique insuffisante.

Littératie sous Contrainte : L'apprentissage se fait par tâtonnement, regards alternés, et reformulations entre pairs. L'intervenant traduit les codes de l'interface.

Résistance Pédagogique : Dans un environnement où la parole est strictement régulée, le médiateur ouvre des espaces de dialogue.

"L'enseignant devient un passeur (Chantraine, 2003) [...] il réhumanise les dispositifs."

Redéfinir la Littératie Numérique en Détention

Les littératies numériques ne sont pas de simples compétences de clic.
Ce sont des compétences sociales situées, critiques et créatives.



1. Naviguer l'Absence :

Apprendre à traiter l'information, structurer un document et générer du contenu de manière autonome, sans le "filet de sécurité" d'un moteur de recherche.

2. L'Intelligence Pratique Collective :

Observer les microphénomènes : un silence prolongé (autocensure), une consigne hésitante, un geste d'accompagnement mutuel pour montrer où cliquer.

3. Reconnaissance :

Ces savoirs implicites et détours réflexifs sont invisibilisés par les grilles institutionnelles, mais essentiels à la réinsertion.

Conclusion : 5 Axes pour l'Avenir de l'Éducation Carcérale

- 1. Interactions comme Leviers** : Penser les formations, c'est d'abord concevoir les formats interactionnels (formels, non-formels, informels) qui les rendent possibles.
- 2. Un Laboratoire Numérique** : Considérer la prison non pas comme un "hors numérique" accusant un retard, mais comme un laboratoire exigeant un "autre numérique" spécifique.
- 3. Concevoir par la Contrainte** : L'ingénierie (comme le SPOC in Prison) doit anticiper les fortes contraintes techniques (sobriété, hors-ligne) comme base de design, non comme défaut.
- 4. Littératies Situées** : Reconnaître les compétences numériques développées sous contrainte comme des savoirs critiques et émancipateurs à part entière.
- 5. Centralité Humaine** : Reconnaître que la technologie ne remplace jamais le rôle structurant et réhumanisant de la médiation humaine.

Toute transformation éducative en détention doit s'ancrer dans une approche située, attentive aux pratiques effectives et à leurs conditions d'émergence.